

A DOM IRENEU M. SEGARRA O.S.B. «IN MEMORIAM»

El célebre compositor, musicólogo, pedagogo, y director de la Capilla de Música y Escolanía de Montserrat, P. Ireneu Segarra i Malla falleció el 19 de Noviembre de 2005, a los 88 años de edad, en el monasterio de Santa María de Montserrat, de donde fue monje benedictino.

Jesús Segarra nació el 30 de Septiembre de 1917 en Ivars d'Urgell (Pla d'Urgell). Entró en la Escolanía de Montserrat el 2 de Octubre de 1927; en dicha institución permaneció hasta el año 1931. Allí estudió con los monjes músicos PP. Anselm Ferrer y Àngel Rodamilans. En la Escolanía fue condiscípulo de Francesc Xavier Estrada i Gamissans, futuro P. Gregori Estrada, quien durante muchos años ejerció de organista y director del coro monástico de Montserrat. Terminado su período de escolano, Jesús Segarra ingresó en el noviciado de Montserrat (1933) para hacerse monje y tomó el nombre de Ireneu.

Durante la Guerra Civil Española (1936-1939) El joven monje Ireneu Segarra pasó a los monasterios belgas de Saint André de Brujas y Maredsous. El 17 de Enero de 1939 Dom Antoni M. Marcet, abat de Montserrat, recibió la profesión solemne de Dom Ireneu Segarra, como monje benedictino, en Maredsous. Vuelto a Montserrat fue ordenado sacerdote el 10 de Agosto de 1941. En Barcelona reanudó los estudios de armonía y composición con Josep Barberà y Cristòfor Taltabull y los de piano con Frank Marshall. En 1952 fue enviado a París por el entonces abad coadjutor de Montserrat, Dom Aureli M. Escarré, donde estudió con la compositora y organista Nadia Boulanger. El P. Josep Massot i Muntaner, monje de Montserrat, en «Ireneu Segarra, Mig segle de mestratge musical» (Biblioteca Serra d'Or Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 206) refiere que a través de Nadia Boulanger el P. Segarra conoció a Stravinsky y se relacionó con Poulenc, Milhaud, Honegger, Messiaen (que no era de la devoción de Nadia Boulanger, comenta el mismo P. Massot), Kódaly, Boulez, Von Karajan y con el profesor de órgano André Marchal, maestro de órgano del P. Gregori Estrada.

Dirigió la escolanía montserratense durante 44 años (1953-1997) y fue considerado como uno de los más acreditados directores corales del mundo. Bajo su dirección la Escolanía de Montserrat adquirió fama internacional y nombradía de prestigio, y fue distinguida y singularmente reconocida con notables premios, tanto en el Estado español como en Europa, Israel, Canadá y Japón. Al frente de esa formación grabó más de un luengo centenar de discos con un dilatado elenco de obras, tanto del repertorio clásico (Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo) como del más estrictamente contemporáneo (Civil, Just, Estrada, Planàs, Poulenc, Britenn, Krenek, Eben, Nees, Moss, Paszti, Lewkovitch, Looten, Karkoschka...) pero siempre ofreciendo una particular

solicitud a la «Escuela montserratina» (especialmente a la obra de los PP. Cererols, López, Viola, Julià, Martí, Casanoves, Ferrer y Rodamilans).



El P. Ireneu Segarra al frente de la Escolania de Montserrat, en la basílica del monasterio de Montserrat

Como primera *grabación discográfica mundial* figuran los «Responsorios» de Navidad y de Semana Santa, salves y motetes eucarísticos del P. Narcís Casanoves, las misas de «Batalla» y de «Glòria» y las «Misses tonals», así como un bellissimo florilegio de los «Villancicos», del P. Joan Cererols, la misa «Alma Redemptoris Mater» del P. AnselmViola, la «Opera sacra» de Pau Casals (primeramente no se grabó íntegra, más tarde se presentó completa), los «Tres motetes» del Op.39 (Veni Domine, Laudate Pueri/Beati Omnes, y Surrexit Pastor Bonus), de Felix Mendelssohn, la «Missa Salisburgensis» a 53 voces, y la «Missa Romana», para 6 voces solistas, doble coro de 5 voces y doble orquesta, de Giovanni Battista Pergolesi, entre otras. Aunque la mayor parte de sus grabaciones se realizaron en la basílica de Montserrat, las dos últimas enumeradas se grabaron en la catedral de Salzburgo y en la basílica de Borromini de Sant'Agnese in Agone, en la célebre Piazza Navona de Roma, respectivamente. Son dignas de enaltecimiento sus versiones discográficas de las «Vespro della Beata Vergina», de Claudio Monteverdi, «Vigília de la Pentacosta», de Vic Nees y «A Ceremony of Carols» de Benjamin Britten, entre muchas. Algunos de sus discos fueron premiados en Catalunya, Madrid, Francia, Alemania y Japón.

Si bien su más estrecho colaborador en las grabaciones fue el organista P. Gregori M. Estrada, con quien compartió la mayor parte de la discografía de Montserrat, ya como

organista acompañante o como comentarista, el P. Segarra contó con la colaboración de conjuntos instrumentales de renombre como el Collegium Aureum, Pro Cantione Antiqua de London, Ars Musicae de Barcelona y Tölzer Knabenchor, entre otros.



El P. Ireneu Segarra con la Escolania de Montserrat, el Collegium Aureum y el Tölzer Knabenchor, en la «Missa Romana», de Giovanni Battista Pergolesi. Sant'Agnese in Agone, Roma.

En el año 1970 publicó las obras del P. Miguel López «Missa a onze» y «Misa para la Capilla de los Infantes o escolanes de Monserrate» en el volumen VI de la colección «Mestres de l'Escolania de Montserrat» con el título «Miquel López, Obres completes, I», volumen que asimismo contiene los seis versos para órgano sobre el «Pange lingua» y los dos versos para órgano sobre el «Sacris solemniis» del mismo autor, el estudio y las transcripciones de los cuales es a cargo del P. Gregori Estrada. Dicha colección edita las obras musicales de los monjes del cenobio de Montserrat, entre los años 1500 y 1800.

En lo tocante a la Liturgia, además de sus aportaciones como compositor de cantos, salmos misas e himnos, tanto en latín como en catalán, el P. Segarra fue un auténtico renovador e impulsor de la música litúrgica en lengua vernácula (catalán) del siglo XX, junto a sus hermanos de hábito los abades Dom Cassià M. Just y Dom Sebastià M. Bardolet y los monjes Dom Odiló M. Planàs y Dom Gregori M. Estrada, colaboradores suyos en las actividades musicológicas, concertísticas y pedagógicas.

De su extensa producción compositiva, de una hondura, lirismo y religiosidad veraces y dignas de encomio, sobresalen las obras para el Culto de las que destaco el «Hinnari i salms», salmos y cánticos sobre textos de las Escrituras (sirvan como exponente los que

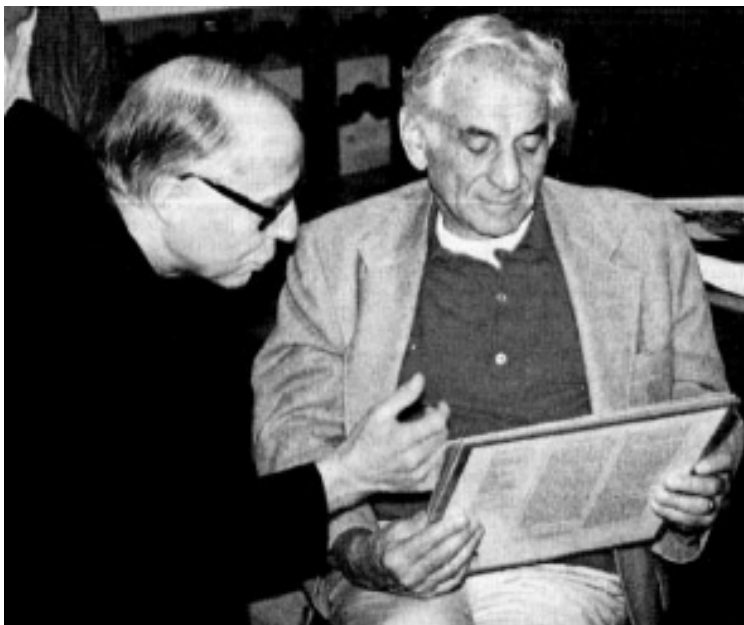
corresponden a la Semana Santa, bellísimos en mi opinión), los «Càntics del tercer Nocturn» y sus Salves, de un modo singular la que lleva por título «Germinans» (1952), basada en la Antífona de Entrada del Propio de Nuestra Señora de Montserrat Germinans germinavit, fruto de su formación con Nadia Boulanger, como el mismo me refirió en una de mis estancias en Montserrat.



*Portada de la primera edición (1957)
de la Salve "Germinans" del P. Ireneu Segarra.*

Instituyó los «Encontres Internacionals de Compositors» que se celebraron en Montserrat el 1968 y 1973, y en Liverpool en el año 1975, y con motivo de los trescientos años de la muerte del P. Joan Cererols (1618-1680) —sin lugar a dudas Cererols es la figura más

importante y venerable de la Escuela montserratina— promovió el concurso de Salves bajo el título «Concurs Joan Cererols».



Con el compositor y director de orquesta Leonard Bernstein, en Montserrat

Como pedagogo creó un método para la educación de la voz «La voz del niño cantor» publicado en el año 1963 por la editorial CCC de San Sebastián. Asimismo elaboró el «Mètode Ireneu Segarra», a partir de experiencias pedagógicas vividas en Europa, especialmente en Hungría, transmitido por l'«Escola de Pedagogía Musical» (1973) y hoy ya instaurado en todo el Principado. Su implantación se debe principalmente a músicos tan relevantes como Santi Riera, Joaquim Maideu (EPD), Joan Casals, Joan Cortina, Assumpta Valls, Pepita Jorba, Josep Baucells, Sebastià Bardolet, Teresina Maideu y Montserrat Busqué, entre otros.

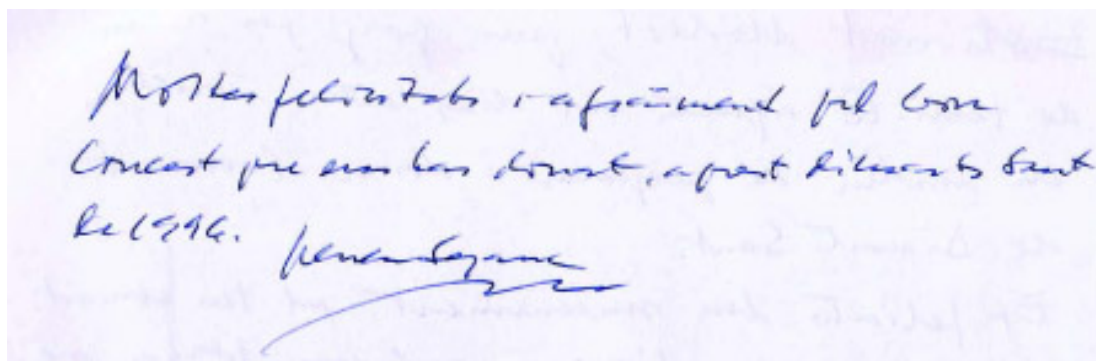
En el mes de Octubre de 1986 el entonces alcalde de Barcelona Sr. Pasqual Maragall concedió a la Escolanía de Montserrat el «Premi d'Honor Jaume I», por su alto nivel, por su proyección artística y, entre otros motivos, por ser la escuela de música más antigua de Europa y la más notable de Catalunya, históricamente hablando. El día 11 de Noviembre del mismo año, le fue concedida la Creu de Sant Jordi, el más alto reconocimiento del Gobierno de Catalunya, acto que estuvo presidido por el presidente de la Generalitat de Catalunya, en aquel momento el Sr. Jordi Pujol.

Su carácter jovial, entusiasta y bondadoso, formaba un apuesto contrapunto con el rigor musical que practicaba. Personalmente me gusta recordarle mirando a la Sagrada Imagen de Santa María de Montserrat (nuestra amantísima Moreneta) mientras los escolanos entonaban el estribillo del «Virolai», diariamente en la Salve del mediodía, antes de cantar la estrofa correspondiente, y que dirigía con verdadera unción y recogimiento, tal y como lo hacía con las obras más complejas.

Dom Sebastià M. Bardolet, que además de ser un colaborador suyo en la Escolanía, más tarde fue elegido abad del cenobio catalán de Montserrat, escribió: «A pesar de la abnegada acción de cada día y la nada fácil solicitud para cada niño y para cada voz, nunca se ha visto un P. Ireneu que se dispensase de sus obligaciones monásticas y de su convencimiento personal más íntimo de dedicación a Dios. Eso le ha dado fuerza y le ha ayudado a estructurar una manera de hacer que se ha manifestado en toda su actividad. El monje no ha desaparecido bajo el músico-director; el director se ha beneficiado de la solidez del monje.» (Cf. *Presentació* en «Ireneu Segarra, Mig segle de mestratge musical», (Biblioteca Serra d'Or Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 206. En catalán el original). «Para las almas que tienen estos sentimientos, la muerte no es más que un tránsito; Cristo en persona les abre las puertas de la celestial Jerusalén, que, con mucho mayor motivo que la terrena, merece ser llamada la bienaventurada visión de paz. Allí no habrá ya más tinieblas, turbación, lloros ni gemidos; solamente una paz estable y perfecta. Inaugurada en el alma que comienza a buscar a Dios, la paz se completa con la plena visión y eterna posesión del Bien inmutable.» (Dom Columba Marmión, «Jesucristo, ideal del monje», pág. 525).

Su amor a la Virgen María, su consagración a Dios a través de la Regla de San Benito, y su talante humano y musical, le valgan la Luz y la Paz. Por la misericordia de Dios, descanse en paz el P. Ireneu Segarra.

Modest Moreno i Morera



Autógrafo del P. Ireneu Segarra en el Libro de Oro de Modest Moreno i Morera, tras un concierto de órgano del autor de ese artículo en la basílica del monasterio de Montserrat

Fotografías:

«Montserrat Butlletí del Santuari»: varios números.
Contraportada del LP de la Missa Romana, de Pergolesi.

Notes de l'Arxiu

Biografía publicada a la web de El órgano en Granada. <http://www.granadaorgano.net/> Desembre del 2005.
L'Arxiu agraeix a l'autor les facilitats donades per a publicar-la, també, en aquesta web.