

Gaudí, vist pel compositor Romà Alís

Antoni Gaudí és, sens dubte, un dels personatges històrics més recordats del moment, però, el seu nom i la seva obra han estat admirats i recordats, de manera continuada, des que el genial arquitecte materialitzà els seus primers projectes. L'any 1987, per exemple, el compositor Romà Alís escrivia: “Com tants catalans i ciutadans del món, coneixedors i admiradors de la universal obra de Gaudí, sempre m’ha impressionat la singularitat pròpia del seu geni artístic, sobretot la gosadia, el modernisme, l’exuberància i la fantasia de les seves múltiples formes plàstiques brotades d’una poètica i apassionada personalitat. Sento una respectuosa veneració per la senzillesa i humilitat que emana de la seva modesta persona”. L’admiració de Romà Alís vers la figura i l’obra de Gaudí, no solament la manifestà amb paraules ja que, també, compongué una partitura amb aquest títol tant descriptiu: *Homenatge a Antoni Gaudí, Op.149, Càntic simfònic*; s’estrenà el 4 d’abril de 1987 al Palau de la Música Catalana, interpretat per l’Orquestra de la Ciutat de Barcelona, sota la direcció de Víctor Pablo Pérez.

El mateix autor escrivia en les notes del programa de ma, a continuació del comentari extret ja anteriorment: “Com a compositor, he volgut contribuir, amb el meu homenatge personal, al record de la seva extraordinària figura i així, mitjançant el llenguatge més abstracte de totes les arts, el de la música, ha nascut aquesta partitura amb una dedicatòria que en posa de relleu el propòsit i la finalitat: Lloa musical al cogitament, religiositat i grandesa de l’obra d’aquest català de Riudoms”.

“Estructuralment l’obra és de forma lliure, de tipus poemàtic sense programa, on la idea bàsica i unificadora neix de l’ànima de cantar (i així subtitulo la partitura, com a *Càntic Simfònic*) -seguint una persistent línia melòdica, constantment fantasiada i plena d’esculls de grans intervals i de vèrtexs trencats- la fisonomia humana, espiritual religiosa i artística d’aquest home insigne”.

Pel que fa a l'autor de *Homenatge a Antoni Gaudí* cal dir, que nasqué a Palma de Mallorca l'any 1931; després, a Barcelona, fou deixeble de Millet, Pich Santasusanna, Zamacois i Toldrà. La producció d'Alís és molt extensa, diversa quan a estètiques i formes, i de bona qualitat.

Xavier Massagué

Aquest article fou publicat al **Diari de Terrassa** del 21 de setembre del 2002, pàg.21

Arxiu Musical Massagué